

NUESTRO PAIS HABRIA OFRECIDO LA CIUDAD DE MONTEVIDEO, PARA QUE LA CONFERENCIA CONTINUE SU DELIBERACIONES

A TITULO MERAMENTE INFORMATIVO, Y SIN HABERLO PODIDO CONFIRMAR ANOHO EN LOS CIRCULOS OFICIALES DE NUESTRO GOBIERNO, NOS HA LLEGADO LA VERSION DE QUE NUESTRO PAIS, HABRIA OFRECIDO LA CIUDAD DE MONTEVIDEO, EN EL CASO DE QUE LAS REPUBLICAS AMERICANAS, RESOLVIERAN CONTINUAR LAS DELIBERACIONES DE LA CONFERENCIA QUE TENIA SU SEDE EN BOGOTA; EN ALGUNA OTRA CIUDAD DEL CONTINENTE SUDAMERICANO. EN ESTE CASO, SE HABRIAN YA IMPARTIDO INSTRUCCIONES A NUESTROS REPRESENTANTES

EL TIEMPO. - PRONOSTICO PARA HOY
CIELO: Despejado y semi-nublado.
VIENTOS: Del N.E. al N.O. moderados y algo fuertes.
TEMPERATURA: En ascenso.
ESTADO GENERAL: Bueno desmejorando. Perspectivas para mañana: Inestable.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Montevideo, domingo 11 de abril de 1948

COMO UNA BENDICION EN LA YERBA MADRE
es un bálsamo, tan suave que con su uso desaparecen todas las molestias del hígado. — Consulte a su elaborador.

DEMOCRACIA 2012 TELEFONO 433 41

AÑO LXX
EDICION DE LA MAÑANA
Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 19 de Noviembre de 1878
Director: Dr. Tomás G. Trema
Redactor Responsable: D. Julio César Pandolfo, Palmar N° 2519
Administrador: Sr. Raúl Gallana
Expresión Editora: Editorial Juan Zorrilla de San Martín S. A. — "Quadrado, 1469. — Montevideo, Uruguay. — Teléfs.: 8 09 06 y 8 09 96

Edición de OCHO Páginas
Se formó un nuevo gabinete de coalición

NEUVA YORK, 10. (United). — El Doctor Eduardo Santos, VI. presidente de Colombia, anunció la posible solución de la crisis política en su país, con un nuevo Gabinete, incluyendo tanto liberales como conservadores.

El comunismo incita al desorden en Colombia

WASHINGTON 9. (United). — Según noticias recibidas en esta ciudad la Confederación de Trabajadores de Colombia, dió la orden por radio de inmediata huelga general. La orden fue dada bajo la firma del presidente de la confederación, señor Víctor Julio Silva y el secretario General Pedro J. Abad. Los informes dicen que la orden se dio en un momento de agitación política y que el gobierno colombiano se encuentra en una situación crítica.

NO HAY INDICIOS DE QUE OSPINA PEREZ HAYA ABANDONADO EL PODER DE COLOMBIA

BOGOTA, 10. (United). — "El Comercio" publica unas declaraciones telefónicas del canciller peruano Armando Revoredo, en las que éste dice que la situación en Bogotá era ya más tranquila, pero que la noche anterior fue muy mala. Agregó que el ejército controla la situación y que el Presidente Ospina continúa en el poder.

ACUSAN AL COMUNISMO DE LA REVOLUCION

SANTIAGO DE CHILE 10. (United). — El Embajador colombiano Manuel Barrera declaró a la United Press que los disturbios de Bogotá "eran netamente comunistas" y que seguramente el asesino de Gaitán "también era comunista".

EL EJERCITO NO SE PLEGO AL MOVIMIENTO SUBERSIVO Se va restableciendo el orden en Bogotá

BOGOTA, (Despacho de la prensa combinada vía Washington). 10. (United). — Las tropas del ejército leales al Gobierno, controlan virtualmente la Septima Carrera, la principal calle de Bogotá. Entre los edificios destruidos por el fuego se cuentan el Colegio Franco-Colombiano y el Hotel Regina. Algunas delegaciones a la Conferencia Panamericana se hallaban alojadas en este hotel, pero todos sus integrantes están a salvo.

Ofrecen Sede para la Conferencia

PANAMA, 10. (United). — Se anunció oficialmente que el Gobierno de Panamá invitó a los delegados de la Conferencia en Bogotá a proseguir sus deliberaciones en la ciudad panameña. La invitación fue telegrafada esta mañana por el vicepresidente Jiménez al jefe de la delegación panameña Mario de Diego.

Esperan instrucciones LAS DELEGACIONES ANTE LA CONFERENCIA

PANAMA, 10. (United). — El Gobierno panameño resolvió enviar a la Conferencia de Bogotá, para lo cual el jefe de las Fuerzas Armadas, General Gustavo Pérez Díaz, dispuso que un avión de transporte OEA, saliera para la capital colombiana antes del amanecer de mañana.

SE ESTARIA RETIRANDO LA DELEGACION ARGENTINA BUENOS AIRES, 10. (United).

A través de informaciones recibidas por una representación diplomática que estuvo en contacto esta tarde con el Ministerio de Relaciones Exteriores, se sabe que la delegación argentina a la IX Conferencia Interamericana...

CANCELAN LOS VUELOS A BOGOTA

MIAMI, 10. (United). — La "Panamerican Airways" anunció que su flota, la "Avianca", canceló hasta nuevo aviso todos los vuelos de y para Bogotá.

TRANQUILIDAD EN MEDELLIN

WASHINGTON, 10. (United). — El Departamento de Estado recibió un cablegrama de Joseph P. Ransaul, Consul Norteamericano en Medellín, diciendo que la situación en esa ciudad, después de una noche de pillaje y de incendios, se había vuelto tranquila.

GUARDIA EN EL HOTEL GRANADA

BOGOTA, 10. (United). — Se ha procedido a la evacuación de todos los ocupantes del Hotel "Granada", que se halla junto al "Regina", los ocupantes del mismo fueron trasladados al Hotel "Granada" y se les ha ubicado en el hall de entrada y en las salas de recepción. A las siete de la mañana un hombre pretendió entrar en el hotel Granada pero fue rechazado por los soldados que mantienen guardia en la puerta.

CONDENAN AL ASESINATO

WASHINGTON 10. (United). — El Embajador colombiano General Restrepo Caramillo publicó unas declaraciones expresando: "Quiero hacer constar mi completa condena al crimen que condena y rechaza y tenemos que este crimen brinde a los comunistas la oportunidad para provocar un caos en Colombia."

EL COMITE DE LA JUNTA REVOLUCIONARIA

CARACAS, 10. (United). — La radio colombiana "Nueva Granada" anunció anoche que la Junta Revolucionaria, presidida por el Dr. Darío Echandía, integrará su Comité Ejecutivo, integrado por Gerardo Molina, Jorge Zúñiga, Carlos Restrepo Piedraza, Adán Andrada Ariaza y Roberto Guzmán. Luego a la vez se levan sus primeros decretos sobre la "formación de un comando liberal en la policía de Bogotá."

35 EDIFICIOS INCENDIADOS

BOGOTA, 10. (United). — Unos 35 edificios arden en la parte baja de la capital, que es sometida a un saqueo sistemático por grupos de exaltados. No se ven policías por las calles, y los pocos soldados que la patrulla, no pueden, aparentemente, impedir el pillaje.

DEBEN RESOLVER LAS DELEGACIONES

SANTIAGO DE CHILE, 10. (United). — El Canciller Dr. Bramuglia le comunicó telefónicamente con el Presidente Prats, la delegación chilena, por segunda vez, desde que se produjo el asesinato de Gaitán, se entregó a la media.

DEBEN RESOLVER LAS DELEGACIONES

SANTIAGO DE CHILE, 10. (United). — El Canciller Dr. Bramuglia le comunicó telefónicamente con el Presidente Prats, la delegación chilena, por segunda vez, desde que se produjo el asesinato de Gaitán, se entregó a la media.

UN VASTO PLAN SUBERSIVO DE CARACTER COMUNISTA FUE DESCUBIERTO EN PARAGUAY

ASUNCION 10. (United). — La policía descubrió un complot comunista logrando el secuestro de armas y material de propaganda y la detención de varios miembros de la agrupación. Entre ellos el Secretario Interino, Alberto Candia, quien había llegado al país recientemente al interior. El anuncio, hecho por el Ministerio del Interior, fue taxativo. "Después de una intensa y bien dirigida labor, la División de Investigaciones de la policía de la capital logró interceptar y anular la realización de un vasto y bien preparado golpe de mano, de carácter comunista."

Cooperaban con Alberto Candia en estos trabajos, los afiliados César Delmas, paraguayo, de 35 años, sin profesión conocida; Rolando Góiburu, paraguayo de 25 años, sin profesión conocida; Adolfo Arvalo Carismio, paraguayo, de 23 años, ex oficial de aviación.

El golpe preparado constaba de varias etapas: 1) Movilización de los elementos dispersos existentes, en la capital y pertenecientes a las facciones franquista y liberal, bajo la dirección política de los activistas comunistas; 2) Realización simultánea de los asaltos a los locales policiales, central telefónica, usina eléctrica, estación ferroviaria central, correos y telecomunicaciones y domicilio de los dirigentes comunistas, usando al efecto, las armas obtenidas en los asaltos a las comisarías y otros de que disponían al efecto; 3) Control de todos los caminos de acceso a la capital y vigilancia ofensiva de las embajadas y legaciones; 4) Eliminación inmediata de todos los jefes y oficiales leales al gobierno así como de aquellas personas que desmontaban funciones oficiales y sus respectivos familiares; 5) Distribución de armas entre los amotinados y formación de grupos de guerrilleros bajo la supervisión directa del partido comunista; 6) Formación de un "gobierno popular", presidido por el Dr. Oscar Grell, e integrado por ex-jefes militares, y franquistas. Al efecto, se citan los nombres del ex-coronel Alfredo Ramos; ex-teniente coronel Salvador Villagra; ex-mayor Bartolomé Araújo y ex-capitán Rafael Guerrero Padin.

El personal de investigaciones que trizó este complot terrorista procedió al allanamiento de varios locales, logrando incautar de los subversivos, elementos de máquinas mimeográficas, en pleno funcionamiento, un aparato radioreceptor y transmisor, 5.000 hojas volantes impresas, con instrucciones y directivas para la rebelión, varios fusiles y granadas de mano, el archivo completo de Secretario General del partido comunista, y las "consignas" para la lucha y el método a seguir para los asaltos a las comisarías, parques de guerra y domicilio, particularmente. Este golpe comunista tenía conexión con otros movimientos armados en otros países americanos, a fin de impedir el normal desarrollo de las deliberaciones de la conferencia de Bogotá y crear, a tal fin, gobiernos "libres" de Moscú, que se opusieran inexorablemente, a toda medida que importase la represión del comunismo en América. Se encuentran detenidos como consecuencia de la eficaz acción de la policía de investigaciones Alberto P. Candia, César Delmas, Rolando Góiburu, Adolfo Arvalo Carismio y numerosos integrantes de células recientemente organizadas.

Firestone DELUXE CHAMPIONS
MANUEL GUELFY & CIA
A. ARAGONES 1777-39 MONTEVIDEO

Para las Comuniones Pascuales

o sobre ciencia, ya oriente a los
nos, todo eso es "vida".
en la misa dominical una oportuni-
Dios. Depende de la lealtad, del
niente que se ponga en la misa. Una
nificación es extraordinaria. Es mo-
nificación de la vida.

los hombres con Dios y de esa lin-
nea los hombres se sigue la construc-
ción un sentido colectivo cada vez más
abstrato.

Observo con asombro que la unidad
de los cristianos en la vida cristiana re-

En la civilización de la época rural, según Meila, antes de sus desdencos filosóficos en dos ejes sobre los cuales entonces encontraba, en cualquier caso esencial por clima de distancias al Sur y la Eucaristía. Los profesores, los hogares, vivían a la vez en el sacrificio de la Misa y la

En la muerte de Antuña

1º — El Partido Liberal, del cual el Dr. Gallán era jefe y

2º — También salió a la calle, en forma organizada, el Partido Comunista y se apoderó de algunas radios.

El Dr. Santos figura protagonista del Partido Liberal, le habría prometido su colaboración al Presidente Ospina Pérez, para imponer el orden y defenderse de los muchos delitos a actos de violencia que habían hecho su entrada en la capital de

Colombia.
 Murfres producido pues, efecto cataclísmico entre las fuerzas del Partido Liberal y el poder constituido.
 El Dr. Regules reclamó del Presidente de la República su opinión sobre la acción a desarrollarse en lo que atañe a la Conferencia Panamericana, pues

El Presidente de la República dictó instrucciones precisas al Jefe de la Delegación Uruguaya para que se hicieran todos los esfuerzos tendientes a obtener la continuación de la Conferencia, a saber: que cada compartimiento de la nave tuviera un representante de los países.

Pero además, y en una como revivificación de la extraordinaria historia que se viene haciendo, el grupo de amigos dará a la presencia, en el correr del presente mes, una selección de sus discursos, de aquellos discursos que él mismo, como él dice, celebraba en el marco de una dicción bellísima y luminosa el

...ngar" se fundó por iniciativa
Vicentinas hace 43 años

salte Piedad, la Escuela del Hogar, pedimos al distinguido
calles ilustrando al público sobre el origen y desenvol-
accedió nuestro amigo, que nos envía el siguiente artículo:

La UTE inaugura nuevos te-
léfonos. Puntamos: ¿tan ma-
los como las que funcionan, es-
pecialmente en ciertos barrios
de la ciudad?

La UTE inaugura nuevas in-
stalaciones, aún con acompaña-

La Escuela del Hogar funcionó así hasta el año 1934 en el local que hoy ocupa la Escuela de Artes y Oficios. Después, se trasladó a la "Cienfuegos Práctica" se orientó a la enseñanza de la costura y de planchado, costura y reparación de ropas, cerco y reposturita, puntillas y flores, bordados en blanco y color, repujado en cuero y metales. En 1936, se trasladó a la "Cienfuegos Práctica" y se denominó Escuela de Artes y Oficios para las Hermanas. Una maestra leña enseñaba corte y confección de señoras y más tarde un maestro de mecánica enseñaba a reparar y hacer de mejoras en las instalaciones realizadas? No había manera de que las señoras aprendieran a hacer cosas, como muchachos, como totalmente inútil y máximo cuando más necesitaba, que en ciertas horas de la mañana y de la tarde.

Este funcionamiento del taller, entre parejas con el fun-

tos, también las realidades del pueblo de piedras preciosas.

INTERNAS Y EXTERNAS

Los disrupción de la Escuela hasta hace muy poco eran de carácter interno: las primeras fueron niñas bajo la protección del Estado, pupilas del establecimiento, las segundas, señoras y señoritas de buena sociedad que iban a hacer una estancia de preparación para el hogar.

En aquel entonces, la escuela era un lugar de

comunicación de la escuela con el mundo exterior, a través de los hijos de los señores de la casa.

En cuanto los vecinos se acercaron a la escuela, la escuela se convirtió en una escuela pública y firmó de pronto la UFE, les envía un apéndice para que no se entusiasmen en exceso.

que realizó esa orientación. Es justo consignar que al Dr. Sotgiu y a las Hermanas Vicentinas se les daba esa realización.

El nacimiento de María, que desfilaban por allí vestidos, testigos de una vida que fue una Escuela y sus resultados. No hacen al caso primeros. Pero todos saben que, en escuelas se hacían primares. Pero hoy todavía, pueden ser expuestas en la memoria de la gente. Hasta se expusieron a la memoria de un niño, que era un niño de la escuela. En un niño, que era un niño de la escuela.

En 1931 el entonces Ministro de Protección a la Infancia, doctor Roberto Berro, me designó Director honorario de la Escuela del Hogar, en efecto, por la nueva denominación que se le dio a la institución, el primer director la Escuela del Hogar pasó a depender del Ministerio y luego del Consejo del Niño.

Manini y Ríos
UNA INVENCIÓN ESTUPIDA

Dice con data 13/02/01 "El Plata-
la":
"ayer, al circular las primeras
informaciones acerca de la
muerte de Borsari, corrí con
insistencia la noticia de que uno

En el año 1983, fui designado Director Honorario de la Institución de Asistencia Social del Consejo del Niño, cuyas oficinas empezaron a funcionar en el mismo local de la Escuela del Hogar. En ese entonces organicé un curso de cuatro años en la Escuela para las niñas cuyo número era de diecisiete. Yo era de la Escuela, pero me fui dando a las niñas una preparación técnica para el hogar y para la vida, junto con la de instrucción primaria.

(Continúa en 8ª pág. 5ª col.) delegación está sano y salvo.

EL FERVOR DE LOS PEREGRINOS DARA EL DOMINGO OTRA PRUEBA DE AMOR A LA VIRGEN DE VERDUN

Del señor RAFAEL ALGORTA OAMUSSO

EL "CIMIENTO DE LOS CIMIENTOS" DEL FUTURO SANTUARIO DEL VERDUN

Gracias sean dadas al Señor que permite otra vez, en la vida de los peregrinos, que se pueda con razón esperar mucho. Y todo esto viene porque la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun. En esta obra, la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun. En esta obra, la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun.

El Consejo Superior de las Hijas de María, año a año, y lleva a cabo una espléndida obra de construcción de amor a la Celestial Meditadora de los siglos, y lo hace con la seriedad y eficacia que pone en todas sus empresas.

Pero desde hace dos años ha algo más en las peregrinaciones que tiene por todo lo que atañe al templo de la Virgen de Verdun. En esta obra, la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun. En esta obra, la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun.

Pues bien, según nos ha enterado la señorita Presente, Salomé Otegui, en este lapso de tiempo ha trabajado en el "cimiento de los cimientos" del futuro templo, y en esta tarea se sigue sin cesar, y es de decir que se pide al Señor Todopoderoso que nos ayude en esta obra, y que nos ayude en esta obra, y que nos ayude en esta obra.

En esta obra, la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun. En esta obra, la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun. En esta obra, la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun.

Algunos, y no son pocos, dicen que la obra no es para estos tiempos, pero que se puede hacer en otros años, pero que se puede hacer en otros años, pero que se puede hacer en otros años.

Bien: a unos y otros debemos decirles que no nos preocupemos, porque la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun. En esta obra, la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun.

Y es el "cimiento de los cimientos": la oración, la contemplación, la gracia que da la oportunidad de hacer una casa del Señor, donde estará día y noche oyendo y bendiciendo a los hijos de María.

Algunos, y no son pocos, dicen que la obra no es para estos tiempos, pero que se puede hacer en otros años, pero que se puede hacer en otros años, pero que se puede hacer en otros años.

Bien: a unos y otros debemos decirles que no nos preocupemos, porque la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun. En esta obra, la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun.

Y es el "cimiento de los cimientos": la oración, la contemplación, la gracia que da la oportunidad de hacer una casa del Señor, donde estará día y noche oyendo y bendiciendo a los hijos de María.

Algunos, y no son pocos, dicen que la obra no es para estos tiempos, pero que se puede hacer en otros años, pero que se puede hacer en otros años, pero que se puede hacer en otros años.

Bien: a unos y otros debemos decirles que no nos preocupemos, porque la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun. En esta obra, la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun.

Y es el "cimiento de los cimientos": la oración, la contemplación, la gracia que da la oportunidad de hacer una casa del Señor, donde estará día y noche oyendo y bendiciendo a los hijos de María.

Algunos, y no son pocos, dicen que la obra no es para estos tiempos, pero que se puede hacer en otros años, pero que se puede hacer en otros años, pero que se puede hacer en otros años.

Bien: a unos y otros debemos decirles que no nos preocupemos, porque la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun. En esta obra, la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun.

Y es el "cimiento de los cimientos": la oración, la contemplación, la gracia que da la oportunidad de hacer una casa del Señor, donde estará día y noche oyendo y bendiciendo a los hijos de María.

Algunos, y no son pocos, dicen que la obra no es para estos tiempos, pero que se puede hacer en otros años, pero que se puede hacer en otros años, pero que se puede hacer en otros años.

Bien: a unos y otros debemos decirles que no nos preocupemos, porque la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun. En esta obra, la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun.

Y es el "cimiento de los cimientos": la oración, la contemplación, la gracia que da la oportunidad de hacer una casa del Señor, donde estará día y noche oyendo y bendiciendo a los hijos de María.

Algunos, y no son pocos, dicen que la obra no es para estos tiempos, pero que se puede hacer en otros años, pero que se puede hacer en otros años, pero que se puede hacer en otros años.

Bien: a unos y otros debemos decirles que no nos preocupemos, porque la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun. En esta obra, la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun.

Y es el "cimiento de los cimientos": la oración, la contemplación, la gracia que da la oportunidad de hacer una casa del Señor, donde estará día y noche oyendo y bendiciendo a los hijos de María.

Algunos, y no son pocos, dicen que la obra no es para estos tiempos, pero que se puede hacer en otros años, pero que se puede hacer en otros años, pero que se puede hacer en otros años.

Bien: a unos y otros debemos decirles que no nos preocupemos, porque la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun. En esta obra, la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun.

Y es el "cimiento de los cimientos": la oración, la contemplación, la gracia que da la oportunidad de hacer una casa del Señor, donde estará día y noche oyendo y bendiciendo a los hijos de María.

Algunos, y no son pocos, dicen que la obra no es para estos tiempos, pero que se puede hacer en otros años, pero que se puede hacer en otros años, pero que se puede hacer en otros años.

Bien: a unos y otros debemos decirles que no nos preocupemos, porque la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun. En esta obra, la Virgen de Verdun, en su calidad de Arquitecta, está edificando una gran obra: el templo de la Virgen de Verdun.

Y es el "cimiento de los cimientos": la oración, la contemplación, la gracia que da la oportunidad de hacer una casa del Señor, donde estará día y noche oyendo y bendiciendo a los hijos de María.

EXHORTACION PASTORAL

La peregrinación a la Virgen del Verdun

del Verdun

NOS, EL DR. D. ANTONIO

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

LA GRACIA DE DIOS Y

UNA VOZ MINUANA

Sobre la Virgen del Verdun y de las peregrinaciones nos habla la Srta. Agustina Otegui

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

temos querido que en esta

COLEGIO SAN JOSE

REGENERADO POR LOS RR. HH. DE LA SGA. FAMILIA

ENSEÑANZA PRIMARIA COMPLETA

CLASES ESPECIALES DE INGRESO Y

COMERCIO. ADMITE MEDIO PUPILOS

JOSE ENRIQUE RODO M. 466

MINAS (Lavalleja)

Teléfono 18

COLEGIO DE NTRA. SEÑORA DEL HUERTO

CURSOS DE INSTRUCCION PRIMARIA

HASTA INGRESO AL LICEO

CLASES DE ADORNO

SE RECIBEN PUPILAS, MEDIO PUPILAS Y EXTERNAS

MINAS

ALONSO

ROCHA - MINAS

IMPORTACION DIRECTA

TIENDA Y ANEXOS

OFICINAS DE COMPRAS: MERCEDES 1203

Montevideo

Proximamente inaugura su exposición de Oleos e Intorno

Y... recuerde la calidad de sus pinturas

ALONSO

CELESTINO ALONSO E HIJOS

16 de Julio y F. Sánchez

MINAS

MOLINO Y FIDEIRIA

De MONASTERIO Y CIA.

Avda. Gral. ARTIGAS - Teléfono 67 - MINAS

JOYERIA CHAHIN

18 DE JULIO 591

Teléfono 509

MINAS

ALMACEN, FERRETERIA Y BAZAR

MACHADO Hnos.

CALLE 33 Y G. WILLMAN

MINAS

GARAGE MODELO

Anexo Taller Mecánico. Especialidad en coches Ford. Venta de Automóviles Nuevos y Usados. - Baterías y Accesorios

ATLAS - Agente de los productos ESSO

Partido decisivo por la disputa de la Copa Río Branco

URUGUAYOS Y BRASILEÑOS EN UNA NUEVA JORNADA

El segundo encuentro correspondiente a la disputa de la Copa Río Branco se realizará en la tarde de hoy en el Estadio Centenario entre la selección brasileña y la local, en una nueva jornada que tendrá la expectación intensa de toda la afición deportiva.

Este encuentro revivirá del pasado domingo, y que con un empate de un gol por bando, habrá de decidir al ganador del Trofeo para el presente año, siempre y cuando no se registre una nueva victoria en el score.

Si, pues, tanto brasileños como uruguayos se lanzan decididos, al que presalen gran atención tanto en el plan técnico de los jugadores, como también en la afición de los equipos, en el lógico deseo de lograr no sólo un triunfo de gran resonancia, sino también quedar en posesión del preciado trofeo.

El elenco celeste presentará en la tarde de hoy una novedad en su línea delantera, pues en el primer encuentro, al estar ausente Juan A. Schiaffino, el técnico Insler arrojó, que resultó al llamado de la Comisión de Selección, al jugador Gómez, quien en colaboración con el resto del equipo, cuando la atención en general por la capacidad de su juego y de ser su contribución necesaria para el logro del triunfo tan deseado.

En la pasada contienda, según los establecidos en los comentarios que al respecto formulamos, se perdió de ganar el match en el período inicial, cuando el equipo celeste, en su intento de penetración y de desmenuzamiento de la defensa del equipo visitante, no pudo lograr el gol que necesitaba para el triunfo. En materia defensiva, no correspondió a la defensa del equipo local, que se dejó penetrar por el equipo visitante, quedando perfectamente demostrado en el anterior juego que la defensa es capaz de jugar firme y pacientemente, pero que en la actualidad, en un intento de penetración y de desmenuzamiento de la defensa del equipo visitante, no pudo lograr el gol que necesitaba para el triunfo.

La inclusión de Juan

A. Schiaffino, hábil en el juego medio, y rápido para efectuar las pases de larga trayectoria, puede influir mucho en beneficio de nuestra línea de ataque, pues, cuando tiene la ventaja de poder jugar el juego de Nicolás Falero, por lo que éste tendrá entonces un apoyo más eficaz y, con ello, logre aumentar el escaso rendimiento que señaló en el primer encuentro.

El tráfago intenso del partido del pasado domingo, y la preparación que han realizado los jugadores, durante el correr de la presente semana, habrá también de influir para que el estado físico de los jugadores sea el correcto.

Nuestro comentario previo al partido anterior, decíamos que una de las ventajas que nos llevaban los porteros, aparte de un juego de pases rápido, era la mejor preparación física de sus componentes, para "aguantar" todo el partido en el mismo ítem. El desarrollo de la lucha nos dio razón, en el primer tiempo, cuando los jugadores celestes, se superó al adversario, pero en la parte final del encuentro, cuando el equipo visitante, en su intento de penetración y de desmenuzamiento de la defensa del equipo local, no pudo lograr el gol que necesitaba para el triunfo.

Si bien el resultado final resulta de difícil pronóstico, igualmente manifestamos nuestra confianza en el equipo celeste, que en la pasada contienda, en su intento de penetración y de desmenuzamiento de la defensa del equipo visitante, no pudo lograr el gol que necesitaba para el triunfo.

Sólo nos resta esperar que el desarrollo de la lucha se cumpla en todo algunas irregularidades marcadas por los jugadores en la pasada contienda, para que sea la de esta tarde una magnífica fiesta del fútbol.

Se corre la "Subida al Cerro"

Se realiza hoy la clásica prueba ciclista "Subida al Cerro" de acuerdo a los siguientes detalles:

La prueba se disputará en todas las categorías, actuando estas por separado, con excepción de los jugadores durante el color pelotón.

El punto de partida será: Plaza de la Independencia. Lugar de llegada: Av. Dr. J. B. Viciaba esquina Chile.

Llegada: frente al portón de la Fortaleza. Las pruebas se realizarán en el siguiente orden: A las 9 y 30 horas: Primera serie de Novicios. A las 10 y 30 horas: Segunda serie de Novicios. A las 11 y 30 horas: Tercera serie de Novicios. A las 12 y 30 horas: Carrera de tercera categoría. A las 13 y 30 horas: Primera y segunda categorías.

El Club al que pertenece el ganador, se adjudicará la Copa Confederación Brasileña de Deportes. En cuanto a los premios individuales son:

Primera y segunda categorías: Al 1º Una copa; al 2º Plaqueta; al 3º Medalla similar oro; al 4º Ig de plata.

Tercera categoría: Al 1º Una copa; al 2º Plaqueta; al 3º Medalla similar oro; al 4º Ig de plata.

Novicios: Al 1º 2 medallas; al 2º 1 medalla; al 3º 1 medalla; al 4º 1 medalla.

Comisario General: Dr. Romeo Volante; Juez de silla: Juan Méndez; Juez de llegada: Enrique Burgos; Asesores: Raúl Gorga, R. Negrete, E. González, G. Corbella, Controlador: Dr. Martín Harreche y Willy Peter; Cronometristas: Francisco Alagía y Carlos Massone.

La grata circunstancia de hallarse en Montevideo, varios deportistas brasileños vinculados a la Confederación de Deportes, ha motivado que las autoridades del Club Cerro los invitara especialmente a presenciar la prueba, lo que ha de constituir una nota altamente simpática, ya que con su presencia, la jornada alcanzará caracteres de verdadera fiesta de confraternidad deportiva.

Si hay empate, hay alargue

En caso de que al término de los 90 minutos de rigor, subsistiera el empate en el match de hoy, el juez deberá adicionar tiempo, de acuerdo con el artículo 7º de la reglamentación de la Copa Río Branco que dice lo siguiente:

"Si después del tiempo reglamentario del segundo tiempo, los seleccionados de las dos entidades se encuentran en igualdad de condiciones en el puntaje hecho de conformidad con el artículo 2º del presente reglamento, el partido será prorrogado en treinta minutos más, en dos tiempos de quince minutos, cada uno, y con un descanso intermedio de cinco minutos, limitándose los equipos a cambios de campo, terminados los primeros quince minutos de cada tiempo. Igual cambio deberá ser hecho después de los 30 minutos reglamentarios."

Podría ocurrir que no se modificaran las cosas en el tiempo adicional, pero también prevé el caso de la reglamentación cuando, en el artículo 2º y 3º:

"Persistiendo el empate luego de la prórroga prevista en el artículo anterior, se jugará una tanda de una hora, en la que se disputará el encuentro, dentro de sesenta minutos, con la misma prórroga prevista en el artículo 7º, en caso de que el tiempo reglamentario hubiese finalizado con un empate."

"Continuando todavía el empate, las dos entidades serán proclamadas vencedoras, continuando la Copa en posesión de la que venció en la última disputa."

Adhesión de la Mutual a los jugadores argentinos

En el lance internacional de esta tarde, los jugadores de la Mutual, en su intento de penetración y de desmenuzamiento de la defensa del equipo visitante, no pudo lograr el gol que necesitaba para el triunfo.

Gesto honroso el de los futbolistas uruguayos, que, al haberse hallado a su disposición, en su intento de penetración y de desmenuzamiento de la defensa del equipo visitante, no pudo lograr el gol que necesitaba para el triunfo.

En la tarde de ayer, dirigentes de la Mutual visitaron a los jugadores argentinos, en su intento de penetración y de desmenuzamiento de la defensa del equipo visitante, no pudo lograr el gol que necesitaba para el triunfo.

Los detalles de esta tarde:

Juez: Sr. Luis A. Fernández (uruguayo). Lindear: Srs. Uli- ses Chifflet y J. C. Armental.

Equipos: — Brasil: Barbosa o Luiz; Augusto y Nena; Rul, Danilo y Noronha; Claudio, Frizzi o Scritto, Adanizmo, Canotini- no y Chico.

Uruguay: A. Paz; M. Lorenzo y E. R. Tejera; S. Gambetta, O. Varela y J. Calles; J. C. Brito, J. García, N. Faleto, J. A. Schiaffino y H. Magliano.

Como preliminar, a las 13 y 15, con diez minutos de tolerancia, se enfrentará el seleccionado de Colombia y el combinado de Tercera División.

Ganó López Testa

LISTUR SALTO 10m.94

Ante una cantidad numerosa de aficionados, que llenaron el estadio, se realizó en la tarde de ayer a una afluencia de selección olímpica.

El enfrentamiento en esta tarde entre los mejores atletas argentinos, López Testa y Walter P. era el más interesante, en el punto de vista de la capacidad de la prueba, en la que López Testa, en su intento de penetración y de desmenuzamiento de la defensa del equipo visitante, no pudo lograr el gol que necesitaba para el triunfo.

Los resultados favorables para los atletas argentinos, en su intento de penetración y de desmenuzamiento de la defensa del equipo visitante, no pudo lograr el gol que necesitaba para el triunfo.

Los detalles de esta tarde:

Juez: Sr. Luis A. Fernández (uruguayo). Lindear: Srs. Uli- ses Chifflet y J. C. Armental.

Equipos: — Brasil: Barbosa o Luiz; Augusto y Nena; Rul, Danilo y Noronha; Claudio, Frizzi o Scritto, Adanizmo, Canotini- no y Chico.

Uruguay: A. Paz; M. Lorenzo y E. R. Tejera; S. Gambetta, O. Varela y J. Calles; J. C. Brito, J. García, N. Faleto, J. A. Schiaffino y H. Magliano.

RENUNCIO CHARLES LIEBOWICZ

La enunciativa renuncia del entrenador norteamericano, encargado de la selección nacional de basket ball que competirá en las Olimpiadas de Londres, Mr. Charles Liebowicz, se produjo en el día de ayer.

El mencionado técnico decidió abandonar su tarea, en razón de la imposibilidad de lograr trabajar en la forma que él lo desea.

Se nos ha anunciado que el Sr. Liebowicz tiene ya todo pronto para emprender viaje a Estados Unidos, ya que su renuncia tiene carácter de irrevocable.

PROGRAMAS DE CINE

(Viene de 2a Pág.)

URUGUAYO — Mat.: 1º Que siga la armonía (A); 2º También son seres humanos (O); 3º Sangre helada (A); 4º Las tres ratas (R); Noche: 1º También son seres humanos (O); 2º Las tres ratas (R); 3º Sangre helada (A).

MONTIVIDEO — Mat.: 1º Cortina; 2º El sexo fuerte (O); 3º Adiós, mi amor (A); 4º Gran Casino (R); Noche: 1º El sexo fuerte (O); 2º Adiós, mi amor (A); 3º Gran Casino (R).

AVENIDA — Mat.: 1º Martín invade la tierra (A); 2º Cortina; 3º Amor prohibido (A); 4º El viejo doctor (P); 5º Que bello es vivir (A); Noche: 1º El viejo doctor (P); 2º Que bello es vivir (A); 3º Martín invade la tierra (A).

REDUCTO — Mat.: 1º Cortina; 2º Golpe por golpe (E); 3º Rompenubes (A); 4º El hijo de Tarzán; 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º El hijo de Tarzán; 2º El tango vuelve a París (O); 3º Rompenubes (A); 4º Golpe por golpe (E).

MUNDIAL — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Marea y de peligro (O); 2º El tango vuelve a París (O); 3º Cuando se quita el velo (A); 4º Calcuta (O).

CEAN — Mat.: 1º Cortina; 2º Rumbo a la muerte (A); 3º Se oculta la luna (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Rumbo a la muerte (A); 2º Se oculta la luna (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LARRABAGA — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

CENTENARIO — Cortado por reformas.

ROSE MARIE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ORIENTAL — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

DETENCION ES UN CURIOSIDAD — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

REORGANIZAN DEPEN- CIAS POLICIALES — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

HERIDO POR IMPRUDENCIA — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

SE ESTABLECE LA ASOCIACION DE ESTUDIANTES — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

PLUG SECTA — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ASTORIA — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LUTECIA — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

LOPES PALACE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).

ATENE — Mat.: 1º Cortina; 2º Cuando se quita el velo (A); 3º Calcuta (O); 4º Marea y de peligro (O); 5º El tango vuelve a París (O); Noche: 1º Cuando se quita el velo (A); 2º Calcuta (O); 3º Marea y de peligro (O); 4º El tango vuelve a París (O).